



II Международная научно-практическая конференция педагогов «IntellectУМ»



Сборник статей
2018 год

Оглавление

Конспект образовательной ситуации по познавательному развитию по сюжету «Космическое путешествие» (старший дошкольный возраст)	3
Конспект практической консультации музыкального руководителя для педагогов «Приёмы игры на детских музыкальных инструментах»	7
Краеведческая эколого-географическая тропа «Тропа познания». Доклад о краеведческой работе	12
Оздоровительная ритмопластика как эффективное средство физического воспитания	17
Сценарий 1 сентября 2018 «День знаний»	20
Сценарий праздника, посвященного Международному женскому дню «Женщинам Ямала посвящается...»	26
Память о войне (сценарий литературно – музыкального праздника на основе произведений ненецкого писателя Л.В. Лапцуя)	33
Дневная гимнастика пробуждения	43

Конспект образовательной ситуации по познавательному развитию по сюжету «Космическое путешествие» (старший дошкольный возраст)

*Герасимова Виктория Сергеевна,
МАДОУ детский сад № 129
г. Калининград*

Задачи:

1. Развивать умение различать и называть геометрические фигуры, выделяя их основные признаки.
2. Развивать мелкую моторику посредством работы с мелкими деталями конструктора.
3. Способствовать развитию творческого мышления и воображения путем создания предметных силуэтов по собственному замыслу.
4. Вовлекать детей в совместную деятельность; стимулировать активность, вырабатывать умение соблюдать очередность действий, проявлять выдержку и готовность к сотрудничеству при выполнении коллективных заданий.

Материалы: поделки на тему «Космос», коробка-сейф, карточки с загадками, письмо-задание, имитация астероидов, наградные медали; коврограф «Ларчик», пособие «Волшебные цифры», мерные ленточки, «Чудо-крестики 2» по количеству детей, пособие «Геоконт» по количеству детей; персонажи: Паук Юк.

ТСО: компьютер, медиа-установка, пульт.

Предварительная работа:

1. Беседа с детьми на тему «Первый полет человека в космос» (ключевые слова: космос, космонавт, космодром «Байконур», Юрий Гагарин, конструктор, Сергей Королев, СССР, ракета, «Восток-1», полет, орбита, и др.).
2. Викторина на тему «Полет человека в космос».
3. Подготовка презентации на тему «Космическое путешествие».
4. Продуктивная деятельность: аппликация «Ракета», конструктивная деятельность «Космическая станция».
5. Сюжетно-ролевая игра «Полет в космос».
6. Коллективная работа «Инопланетянин».
7. Дидактические игры: «планеты солнечной системы», «найди пару», «что лишнее», разрезные картинки.
8. Просмотр мультипликационного фильма «Тайна третьей планеты».

Ход продуктивной деятельности:

Методы, приемы, содержание	Методические указания
Прослушивание аудиозаписи первого полета Юрия Гагарина в космос. Педагог предлагает детям пройти, посмотреть «космические» экспонаты, зовет в космическое путешествие. Приглашает в круг: И раз, два, три – Круг скорее собери. Здравствуй, правая рука, Здравствуй, левая рука. Здравствуй, друг, здравствуй, друг. Здравствуй, здравствуй, дружный круг.	Аудиозапись прикреплена к 1-му слайду презентации, которая включается заранее, чтобы не отвлекать детей. вытягивает правую руку вытягивает левую руку берет за руку соседа встает в круг
Опрос. Примерные вопросы: 1. Скажите, а вы знаете, что такое космос? 2. А какие еще слова, похожие на слово «космос» вы знаете? 3. Знаете ли вы, что люди давно хотели покорить космос. А как зовут первого человека, покорившего космос? 4. Как называется одежда космонавта? 5. Какие названия планет вы знаете? Сколько их в нашей солнечной системе? 6. На какой планете мы с вами живем?	Опрос может проводиться как фронтально, так и индивидуально по усмотрению педагога. Возможны также уточняющие вопросы соответствующей тематики. На экране согласно ходу опроса появляются соответствующие картинки.
Отгадывание загадок.	

Подарил утятам ежик Семь подснежником весенних. Кто ответит из ребят, Сколько было всех утят? Шесть веселых медвежат За подснежником спешат, Но один малыш устал, От товарищей отстал, А теперь ответ найди, Сколько мишек впереди? Ежик по лесу пошел И подснежники нашел: Два под березкой, Один – у осины, Сколько их будет В плетеной корзине?	Перед детьми лежат карточки с цифрами. Один ребенок по выбору воспитателя, правильно посчитав, прикрепляет нужную цифру на коврограф. По окончании на экране появляется правильный код: 7-5-3.
Прокладывание маршрута. Дети открывают сейф и достают оттуда письмо С.П. Королева: «Здравствуйте, юные космонавты. Я главный проектировщик вашего космического корабля Сергей Павлович. Чтобы отправиться в космическое путешествие вам необходимо проложить маршрут на карте звездного неба, тогда «Интеграл» сам доставит вас к месту назначения. Желаю удачи».	Дети подходят по очереди к коврографу, воспитатель зачитывает маршрут, с помощью мерных ленточек дети прокладывают этот маршрут, определяя направление движения. По окончании на экране появляется схема маршрута.
Динамическая пауза. Игра с мячом «Знаешь ли ты планеты». Под музыку педагог перекидывает мяч и предлагает детям по очереди называть планеты солнечной системы. Кто не может вспомнить – выбывает из игры.	В игре участвуют все воспитанники. Необходимо сыграть с каждым.

Задание на складывание чисел. Каждый чудо-крестик определенного цвета и состоит из разного количества деталей (от 1 до 7). Правильно посчитав сумму деталей, воспитанники находят чудо-крестик нужного цвета. В случае затруднений можно использовать подсказки-числа.	Детям предлагается решить «космические примеры» с использованием «Чудо-крестиков 2». По выбору воспитателя дети решают задание у коврографа. Остальные – за столом.
Конструирование по готовой схеме. «Собери инопланетянина». Детям предлагаются несколько перемешанных наборов конструктора «Чудо-крестики 2» и готовые схемы.	Задание проводится за столом.
Динамическая пауза. Космические танцы	Включается музыка, дети исполняют танец роботов.
Задание на ориентировку в пространстве. Воспитатель дает инструкцию по выполнению задания: на столе у каждого ребенка Геоконт, разноцветные резинки и один ребенок выполняет вместе с воспитателем: Кр. Резинка (С4, Б4, О4); Зел. Резинка (С3, О3, Ж3, Г3).	По окончании выполнения задания можно спросить, что они сделали, из каких геометрических фигур составили свои изображения.
Динамическая пауза. Возвращение домой через кольцо астероидов. На полу расставлены кегли. Задача детей – пройти между кеглями змейкой, стараясь их не задеть.	Упражнение выполняется под музыку. Кегли можно заменить любыми другими ориентирами.

Рефлексия. Примерные вопросы: Где мы с вами сегодня побывали? Что запомнилось больше всего? Какое задание оказалось самым трудным? Самым простым? Что понравилось/не понравилось в путешествии? Что нового для себя узнали? В конце опроса детям вручаются «медали покорителей космоса».	Опрос ведется фронтально. Акцентируется внимание на правильности и полноте построения фраз отвечающих. Отметить детей можно не только медалями, но и просмотром мультфильма, демонстрацией атрибутов к новой сюжетно-ролевой или дидактической игре, угощением и т.д.
--	---

Конспект практической консультации музыкального руководителя для педагогов «Приёмы игры на детских музыкальных инструментах»

*Кислицына Светлана Анатольевна,
МДОУ д/с № 9 «Солнышко»
Челябинская обл., г. Южноуральск*

Дети очень любят играть в **шумовом** оркестре – это знают все, кто хоть раз дал в руки ребенку **инструмент**.

Как одна из форм работы с детьми - музицирование существовало давно, но немногие уделяют ей достаточное внимание, потому что не знают с какой стороны к ней подступиться. Музыкальные уголки пополняются, а что делать с инструментами мы не знаем.

Если просто дать в руки ребенка какой-нибудь инструмент, его заинтересованности хватит на 2-3 минуты. И подержав в руках бубен, ему захочется сменить его на маракас, а потом на барабан и т.д. Если не заинтересовать ребёнка, то даже при наличии различных «шумелок», скука в глазах его неизбежно появится.

Поэтому часть моей работы по самообразованию - это поиск простых и интересных приемов игры на детских инструментах.

Обучение игре на инструментах должно происходить в игровой форме, музыка, для оркестра должна быть не только яркой, но и доступной, недлинной и понятной.

Существуют **неозвученные** музыкальные игрушки- инструменты:

- балалайки с неиграющими струнами,

- гармошка с не звучащими мехами и др.

Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации.

И **озвученные** музыкальные инструменты, и игрушки: инструменты с *нефиксированным звуком*, т.е. звуком неопределенной высоты:

- ложки, погремушки, бубны, барабаны, румба, трещотки, кастаньеты, маракасы.

Инструменты, *издающие звук только одной высоты*:

- дудки, свистульки, колокольчики, треугольник.

Инструменты с *фиксированной мелодией*:

- музыкальные шкатулки, музыкальные игрушки-сувениры, шарманки.

Используются для детей раннего возраста с целью привлечения их внимания к мелодическому звучанию и развитию слухового внимания.

И, наконец, инструменты с *хроматическим звукорядом*, т.е. на них можно извлекать звуки разной высоты и возможно сыграть мелодию: металлофоны, ксилофоны, детское пианино, рояль.

В детском саду чаще всего мы используем озвученные музыкальные инструменты. Все эти инструменты, вы хорошо знаете, и сейчас я предлагаю вам определить на слух звучание этих инструментов. (ширмочка)

Музыкально – дидактическая игра «Угадай, на чём играю»

(развивает образное мышление, музыкальный слух, различие тембров)

Прежде чем дать детям в руки инструменты и включить музыку, можно использовать следующее упражнение: имитировать игру на инструментах, обыграв любой стих, это воспитывает внимание и сосредоточенность на задании и когда детям раздать инструменты - они будут знать, что с ними делать.

Народная потешка «Ой ты, заяц косой»

- Имитируем бубен и ложки. (разделились на две стороны, левая - на бубнах, правая на ложках)

Ой ты, заяц косой – Вот так! Вот так!

Не ходи ты за мой – Вот так! Вот так!

В огород попадёшь - Вот так! Вот так!

Всю капусту сгрызёшь - Вот так! Вот так!

Как поймаю тебя - Вот так! Вот так!

Да за уши схвачу - Вот так! Вот так!

Да и хвост откручу - Вот так! Вот так!

Стих И. Токмакова «Медведь»

(слева – трещотки, справа – маракасы)

Как на горке – Снег! Снег!

И под горкой - Снег! Снег!

И на ёлке - Снег! Снег!

И под ёлкой - Снег! Снег!

А под снегом спит медведь. (все вместе)

Тише, тише... не шуметь. (тишина)

Упражнение учит начинать и заканчивать игру вовремя, одновременно.

Тоже самое можно проделать с любой известной песней, например «Спят усталые игрушки» (акапелла). И сегодня часто будет звучать термин *тремоло* (с итальянского - дрожащий)– быстрое повторение звуков (одного или нескольких). Имитируя инструменты, мы тоже можем изобразить тремоло.

Песня «Спят усталые игрушки»

(Напевать и жестами изображать инструменты, затем с инструментами – бубны, треугольники, румбы)

- Теперь исполним с музыкальным сопровождением

Трек № 27 «Юмореска» (без подготовки)

(бубны с маракасами, затем треугольники и румба)

Перейдём к инструментам с хроматическим звукорядом – металлофонам. Состоит из металлических пластинок, каждая отмечена буквой, так обозначаются ноты: семь нот – семь букв. Первая нота ДО – буква С (следовательно дальше – ре, ми...), на неё будем ориентироваться. (для детей яркие пометки).

Для начала отработаем игру на одной пластинке. Для этого используем игру «Повтори». Повторить нужно ритм который я задам.

Игра «Повтори»

- Нотка **до** (ре) сейчас звучи, я играю, посмотри:

– Раз, два, три – Оля, повтори! (звучит ритм)

Затем повторяем все, если не получается ритмично,
проговорить на – та - та)

Дети учатся ориентироваться на инструменте, развиваем чувство ритма и умение играть в ансамбле, слушать друг друга.

Есть ещё один термин, итальянское слово *глиссандо*, что означает скользить. Плавное скольжение от одного звука к другому.

Трек № 37 «Итальянская полька» (берём два молоточка)

(исполняем глиссандо правым молоточком вверх, левым вниз, затем беспорядочные удары по пластинкам поочередно, затем по два звука одновременно и заканчиваем глиссандо)

Каждый музыкант, отрабатывая технику, играет гаммы, чем мы с вами сейчас и займёмся. Гамма это поступенное движение звуков вверх и вниз, не пропуская ни одного, гамма – *до мажор*, а нота *до* отмечена буквой.... Играем сначала молоточком правой руки вверх, левым вниз, затем слушайте мои задания.

Трек № 2 «Гамма»

Сложнее играть интервалы, берём интервал (до-соль и ре-ля;

С - G) Используем сравнение: это с птичка, которая перелетает с ветки на ветку. А к ней подкрадывается кошка снизу вверх по стволу (играем гамму).

Добавим шумовые инструменты и получится оркестр. (Бубны 4 раза и треугольники 3 раза и глиссандо)

Трек № 11 «Песенка про ноты» (Оркестр)

Интересный приём, который очень нравится детям - озвучивание сказки, каждый инструмент создаёт свой образ.

Игра сказка - шумелка «Зимняя сказка»

(в кружочке на полу)

М.Р. - Едем-едем на лошадке (стучат по коленям)

По прямой дорожке гладкой

Скок-скок-скок,

Скок-скок-скок.

(**ложки** - для первого ребёнка инструмент, повторяем слова, ребёнок играет на ложках)

М. Р. - Санки шуршат, (**маракас**)

Бубенчики звенят. (**бубенцы**)

Все. -Едем-едем на лошадке (стучат по коленям)

По прямой дорожке гладкой

Скок-скок-скок,

Скок-скок-скок.

- Санки шуршат,

Бубенчики звенят. (2 раза)

М. Р. – Ветер шумит, (**свистулька**)

Дятел стучит. (**стучалка**)

Все. - Едем-едем на лошадке (стучат по коленям)

По прямой дорожке гладкой

Скок-скок-скок,

Скок-скок-скок.

- Санки шуршат,

Бубенчики звенят. (2 раза)

– Ветер шумит,

Дятел стучит. (2 раза)

М. Р. – Холод! Стужа! (**треугольник**)

Снег пушистый кружит, кружит! (**колокольчик**)

---///---///---///

М. Р. Белочка на ветке орешки всё грызёт (**колотушка**)

Рыжая лисица зайчишку стережёт. (**пакет**)

М. Р. Ехали мы ехали,

Наконец приехали. (**все инструменты и тарелки**)

С горки ух!

В ямку бух! (**все и тарелки**)

И вторая часть нашего мероприятия это музыкальные игрушки- шумелки, сделанные своими руками. Создавать звучащие игрушки своими руками – это очень интересное и полезное времяпровождение педагога с детьми, родителей с детьми. Развивает творчество, умение сотрудничать, а главное это положительные эмоции от полученного результата.

Я приготовила материал для несложных и незатейливых игрушек, с которыми вы легко справитесь. В готовом виде она должна издавать звуки и быть эстетичной, чтобы я могла продемонстрировать их детям и родителям – получится небольшая выставка как наглядный пример, чтобы привлечь родителей к совместной образовательной и творческой деятельности.

ИТОГ: Дав детям в руки инструменты, фабричные или сделанные своими руками, можно украсить любое событие в группе: день рождения ребенка, развлечение или досуг, выступление на родительском собрании.

Трек № 25 «Маленький вальс»

Краеведческая эколого-географическая тропа «Тропа познания».

Доклад о краеведческой работе.

*Колесень Татьяна Васильевна,
Эколого-географический кружок «Глобус»,
ГБОУ Саратовской области «Школа-интернат г. Пугачева»*

Введение

История создания краеведческой эколого-географической тропы «Тропа познания» возникла около 15 лет назад. Воспитанники школы-интерната выезжают на весеннюю подготовку ДОЛ «Радуга» с конца апреля. Окрестности лагеря привлекают своей красотой и природа сама притягивает к себе. Запах цветов, прелой листвы, пение соловья, рыбалка - это «магнит»!

Осваивая окрестности, мы нашли интересные с точки зрения экологии места, где растут редкие и занесенные в Красную книгу растения, а также места несанкционированного использования природных ресурсов (добыча песка и глины). В данном месте активно развивается почвенная эрозия (смыв почвы, рост оврага). На протяжении 5 лет старшеклассники (члены кружка «Глобус») под руководством учителя географии и экологии Колесень Татьяны Васильевны проводят экскурсии ребятам 3-9 классов. Это помогает им в изучении школьных предметов.

«Глобус» эколого-географический кружок. Актив.

1. Оглы Александра – старший геоэколог
2. Быков Николай - географ,
3. Белоусов Максим - эколог,
4. Журавлев Степан - орнитолог,
5. Соловьев Егор, Белков Илья - фотографы,
6. Соломатина Диана - биолог.

Цели и задачи создания КЭГТ «Тропа познания»:

- развитие эколого-географического сознания детей,
- формирование представлений о ценности окружающей среды, о проблемах поддержания здорового образа жизни, активного стремления к экологической деятельности,
- эстетическое воспитание.

Место планирования и организации КЭГТ «Тропа познания»:

Пугачевский район, п. Садовый, ДОЛ «Радуга», 12 км от города в северо-восточном направлении.

Контингент экскурсантов КЭГТ «Тропа познания»: учащиеся 5- 9 классов школы-интерната.

Время проведения экскурсий: май-октябрь

Тип КЭГТ: экскурсионно-познавательная тропа

Протяженность КЭГТ: 3 км

Этапы КЭГТ «Тропа познания»:

1. Береговая линия озера Калач
2. Лесная тропа
3. Полянка
4. Карьер

Описание отдельных этапов(участков) КЭГТ и объектов на этапах:

1. Береговая линия озера Калач является зоной испытывающей антропогенную нагрузку, т.к. это место культурного отдыха (ДОЛ «Радуга», п. Заречный, рыбаки, грибники, реабилитационный центр «Пугачевский»). Озеро Калач является по происхождению пойменным – старица, характерной подковообразной формы, образовавшееся в результате меандрирования реки Большой Иргиз.

Вода в озере пополняется во время весеннего половодья и немногочисленных дождей в течении года, родников из-за активного процесса заиливания становиться все меньше и меньше. Потому уровень воды в весенне-осенний период резко меняется. В зимний период в местах с небольшой глубиной озеро покрывается толстым до 1 метра льдом, что приводит к мору рыбы (карась, буффало, щука, окунь, сом), раков. В конце лета озеро «цветет». По берегам водятся водоплавающие птицы: утки, гуси, лебеди, цапли; можно встретить бобров и выдр.

2. Лесная тропа проходит вдоль берега озера Калач, то приближаясь, то отдаляясь. Тип леса пойменный. Состоят леса из дуба, ольхи, осины, тополей, черемухи, яблони, шиповника, крушины.

В лесах происходит накопление спелой и перестойной древесины, что приводит к естественному отпаду деревьев: много усыхающих, суховершинных, ветровальных и буреломных. Весной лес благоухает от цветения черемухи, ландышей, колокольчика. Видовой состав птиц небольшой: ворона, грач, дятел, воробьи, синицы. Из зверей можно встретить зайца, лисицу, косулю, лося.

Растения Красной книги на КЭГТ «Тропа познания».

Ландыш майский – это ароматный целитель можно называть «живым символом малой родины» Пугачевского района.

(Рассказ экскурсовода - ботаника) Ландыш растет в лесах Пугачевского района почти повсеместно. Распускаясь в середине апреля, цветет до конца мая. Это красивый и нежный цветок с приятным ароматом. Я считаю, что ландыш является живым символом Пугачевского района. Его маленькие белые цветочки на зеленом стебле качаются от ветра как светлячки. Белый цвет от ландыша можно встретить в костюмах народов Пугачевского района – это цвет чистоты, нежности и искренности. Ландыш занесен в Красную книгу России. Ландыш майский – это красивый и очень ароматный всем известный цветок. Ценится он

не только за свою красоту и благоухание, а еще за целительные свойства. Ландыш «умеет» лечить, и умеет превращаться в очень умелого доктора!

В отличное лекарство может превратиться вся наземная часть этого красивого растения. Нужно только знать когда и как заготовить ценное сырье. Цветочки собирайте в самом начале цветения, чтобы они не успели пожелтеть, а только — только распустились. В это же время не пропустите момент и заготовьте всю траву вместе с цветками. Листики ландыша можно заготавливать с начала цветения и до той поры, пока растение не отцветет. Все собранное «сокровище», которое подарил нам ландыш нужно сушить в тенечке на открытом воздухе.

Все части ландыша ядовиты, препараты, приготовленные из него тоже ядовиты. Особенно ярко-красные плоды, созревающие осенью. Обязательно нужно строго придерживаться доз, указанных в рецептах.

(Рассказ экскурсовода-орнитолога) Зимородок является сезонным жителем в Пугачевском районе. Его можно встретить по берегам реки Большой Иргиз и озера Калач.

Что странно: зимородок — птица заметная, с оперением необычайно ярким, как у попугая, но увидеть зимородка в дикой природе очень трудно... Ученые такое отшельничество зимородка объясняют по-своему. Дело в том, что птица эта очень чувствительна к экологии, и если где-то что-то не так — не жить там зимородку. Людей он не боится, близость человеческого жилья этой птице не помеха. Но зимородок старается держаться подальше от насыщенных удобрениями полей, истоптанных скотом выгонов и отравленных отбросами рек. Хотя как раз реки для него — самое главное.

Именно реки и водоемы прельщают зимородка. В вертикали обрывистых песчаных берегов роет он себе гнездо: короткую, длиной не более метра, мрачную, сыроватую нору, без теплой подстилки, как у других птиц, но все же вполне обитаемую. Туда же и яйца кладет, обычно не больше семи штук, прямо на сырую землю.

Нору зимородка очень легко узнать: она очень неопрятна и от нее дурно пахнет, потому, как вся нора засыпана рыбьими косточками и остатками чешуи, вокруг которой непрерывно роятся помойные мухи. Все это безобразие связано с тем, что зимородок и сам питается, и выводок свой кормит исключительно рыбой.

Эту птицу недаром называют королем-рыбаком. Терпению и сноровке зимородка позавидуют самые прожженные рыболовы. Часами способен он сидеть на нависающей над водой ветке или камышинке, или даже на кончике удилища одинокого рыбака, как будто зная, что где есть удочка, там ходит прикормленная рыба, высматривая в воде свою добычу. И как только птица обнаружит зазевавшуюся рыбешку, так же стрелой бросается в воду и мощным ударом клюва буквально пронзает свою жертву насквозь, стати

говоря, как ни ловок зимородок, а не всегда ему удается с первого раза насадить рыбешку на клюв.

Иногда приходится делать несколько заходов. Но на поимке рыбы проблемы, связанные с добычей корма, не заканчиваются — теперь добычу надо как-то удержать на лету. Ведь, во-первых, рыба может оказаться слишком большой и будет сильно перевешивать птицу, тянуть ее к земле. Во-вторых, кругом много конкурентов, тех же зимородков, никогда не брезгующих перехватить и отобрать добычу у своего более удачливого собрата. Такие столкновения не редки и всегда заканчиваются грандиозной дракой. Чтобы избежать конфликта и сохранить пойманную рыбу, зимородок обычно пытается быстро исчезнуть с места рыбалки. Несясь, как метеор, над водой, с насаженной на клюв рыбой, и крутя головой во все стороны (чтобы раньше заметить врагов), птица устремляется в глухую чащу, а оттуда, так сказать, предварительно «заметья след», — к своему гнезду. Как зимородок умудряется пролетать сквозь густые ветви деревьев, не сбавляя своей бешеной скорости остается загадкой.

Когда зимородок приносит еду в нору, к нему обычно тянется несколько голодных ртов, но он кормит всех по очереди, причем каждому достается по целой рыбешке. Зимородок отправляет рыбу головой вперед ближайшему неокормленому птенцу, и тот начинает ее жадно заглатывать. Иногда бывает, что рыба слишком велика, и тут может произойти трагедия: птенец давится ею, задыхается и умирает. Но чаще всего, даже если рыба не помещается целиком в глотку птенца, она просто остается торчать наружу. Иногда так и торчит целый день, по этому признаку легко определить, кто кормлен, а кто нет. Постепенно, по мере того как голова рыбы переваривается в птичьем желудке, туда погружается и оставшаяся часть. Интересно, что зимородки прекрасно учитывают размеры своих птенцов и объем добычи. Так, маленьким они приносят кусочки поменьше, а большим добывают такую же по размерам рыбу, как и себе.

Если дела с пищей совсем плохи, то зимородок начинает ловить головастика, мелких жуков, стрекоз, водоплавающих насекомых и даже моллюсков. Очень редко его добычей становятся небольшие лягушки.

3. Полянка — участок, покрытый редкими степными растениями, удобный для наблюдения за сезонными изменениями в природе.

Это место для привала. Ребята фотографируются и фотографируют, любителям рыбалки есть время и удобное место уделить внимание любимому занятию. Рыбалка здесь проходит в сложных условиях малого водоема, вне зависимости от вида ловли следует уделить внимание легкости и незаметности снасти. Летом протоки сильно зарастают, и при ловле хищной рыбы стоит отдать предпочтение различным видам незацепляющихся приманок. Леща в озере Калач стало заметно меньше. Отчасти это связано тем, что водоем не

может обеспечить достаточную кормовую базу и лещовому стаду и его основным конкурентам – густере и плотве. Другим фактором стало постепенное зарастание водоема.

Проводим викторину «Я знаю это растение».

Растения Красной книги на КЭГТ «Тропа познания».

Пушистоспайник длиннолистный (*Eriosynaphe longifolia*).

Южностепной и полупустынный вид, растущий в равнинных (плакорных) ковыльных, типчаково-ковыльных и ковыльно-полынных степях, в солонцеватых каменистых степях, а также на меловых обнажениях. Типичное перекасти-поле. Монокарпик. Размножается только семенами. Антропогенное воздействие. Несмотря на довольно обширный ареал, относится к числу весьма редких видов, по крайней мере на территории Украины и РФ, поскольку практически повсеместно в этой части ареала типичные местообитания (южные полынно-ковыльные степи и др.) распаханы или мелиорированы.

4. Карьер. Карьер - это место несанкционированной добычи глины и песка. В карьере хорошо видно залегание горных пород, можно рассмотреть процесс антропогенного влияния на природу. Поросший сорняком, карьер является ярким примером нерационального использования почвенных ресурсов.

Значение КЭГТ «Тропа познания»:

КЭГТ «Тропа познания» является открытым общешкольным мероприятием в рамках экологического воспитания. В реализации проекта принимают участие все воспитанники нашей школы.

Актуальность и оригинальность проекта:

в современных условиях экологической загрязненности и равнодушия развитие правильного экологического восприятия окружающей среды молодым поколением является неотъемлемой частью воспитания.

Проект разработан с целью: привлечь внимание воспитанников к экологическому состоянию окружающей среды, экологического и эстетического воспитания.

Направления деятельности:

творческая (разнообразие деятельности, развитие творческих способностей учащихся, расширение кругозора, развитие интереса в процессе деятельности, вовлечение детей в активный творческий процесс);

исследовательская (исследование экологической обстановки в своем населенном пункте);

дизайнерская (развитие экологического эстетического вкуса в процессе работы над проектом).

Организация экологического проекта «Тропа познания» позволила его участникам:

- *составить планкарту* с информацией о местах экологической деятельности,
- *проводить экскурсии* «Любимый уголок России...»,

- организовать экологическую акцию «Посади дерево на счастье»,
- выпускать «Экологический вестник»,
- реконструировать аллеи в ДОЛ «Радуга».

Литература

1. География Саратовской области. Легенькая Е. Ф., Шабанов М. А. — 4-е изд. — Саратов: Приволжское книжное издательство, 1973. — 127 с. — (Учебное пособие).
2. Красная книга Саратовской области: Грибы. Лишайники. Растения. Животные. Саратов, 2006. Редактор: Михаил Лаврентьев. Веб-сайт: portal.sgu.ru/redbook/index.php?realm=3&trava_otdel=43&search
3. Фотографии архива ГКОУ Саратовской области «Школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, г. Пугачева»

Оздоровительная ритмопластика как эффективное средство физического воспитания

*Марчук Марина Анатольевна,
МБДОУ детский сад № 51 города Белово*

Одним из основных критериев благополучия общества является состояние здоровья населения. На сегодняшний день проблема сохранения и укрепления здоровья детей – одна из главных стратегических целей развития страны. Поэтому охрана детского здоровья является неотъемлемым направлением деятельности любого дошкольного учреждения во все времена. Однако результативность этой деятельности во многом зависит от целей образовательного процесса, доступных способов и средств их достижения. В рамках реализации федерального государственного стандарта определена основная задача физического воспитания - охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. Решение поставленной задачи позволяет переосмыслить обязанности воспитателей, обеспечить комплексный подход к дошкольному образованию, в частности использовать дополнительные программы, направленные на формирование здорового образа жизни.

Анализ результатов заболеваемости воспитанников в нашем дошкольном учреждении, за последние три года, показал повышение уровня хронических заболеваний - до 20%, простудных респираторных заболеваний - до 50%. **Выявил**, что у детей снижена двигательная активность, так как они большую часть времени проводят за столами, телевизорами и

компьютерами. У многих имеются нарушения в осанке и зрении, искривление позвоночника, плоскостопие, заметное отставание в показателях физических качеств: быстроты, ловкости, гибкости, координации движений.

Учитывая современный педагогический опыт отечественных учёных, изучавших взаимосвязь физического воспитания и здорового образа жизни, опираясь на парциальную программу А.И. Бурениной *«Ритмическая мозаика»* и исходя из собственного опыта, в нашем дошкольном учреждении была разработана и реализована дополнительная общеразвивающая программа по физической культуре *«Современный ритм»*. Целью программы является повышение физической подготовленности и укрепление здоровья воспитанников средствами оздоровительной ритмопластики.

В рамках программы *«Современный ритм»* образовательный процесс осуществляется параллельно с оздоровительным. Для реализации физкультурно-оздоровительной технологии используем различные виды гимнастики (ортопедическая, коррегирующая, дыхательная), хореографические упражнения, динамические паузы, релаксацию, массаж и самомассаж.

Ритмопластикой может заниматься любой ребёнок дошкольного возраста. Актуальность обучения ритмопластике в том, что она вырабатывает у дошкольника потребность совершенствовать собственную природу, создаёт предпосылки для творческой реализации его индивидуальности. Занятия ритмопластикой способствуют формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, росту и развитию опорно-двигательного аппарата. Дополнительные занятия по ритмопластике проводятся в игровой форме и отличаются широким использованием игр и имитационных движений. Обязательным элементом является атрибутика: мячи, обручи, ленты, что придает занятию особую эмоциональную окраску.

Занятия планируются по подгруппам (8-10 чел.) один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий с детьми 5-7 лет не более 30 минут.

Достижение эффективности физкультурно-оздоровительной работы стало возможным за счёт использования системы специальных пластичных упражнений, построенных на сочетании движений, музыки и слова. Например, применяя комплексы упражнений на развитие гибкости, таких как «Морской конёк», «Жемчужина в коробочке», «Мостик» и упражнения на укрепление мышц спины: «Камушки», «Рыбка», «Кошечка», можно добиться исправления дефектов в осанке, то есть сбалансировать мышцы тела, удлинив укороченные и укрепив растянутые. Данные упражнения способны не только обеспечить коррекционное воздействие на организм ребёнка, но и улучшить его здоровье в целом.

На здоровье ребёнка влияют многие факторы. Наиболее важной является среда, в которой он растёт и развивается. В нашем учреждении ведётся

большая работа по созданию здоровьесберегающего пространства, с соблюдением всех условий эмоционально-комфортной среды пребывания и поддержания благоприятного режима организации жизнедеятельности каждого ребёнка с опорой на единство требований дошкольного учреждения и семьи. Функционируют физкультурный и тренажёрный залы, музыкальный зал, медицинский кабинет, спортивная площадка. В группах выделено пространство для организации двигательной активности воспитанников, созданы центры с физкультурным оборудованием и спортивным инвентарём, которое доступно и привлекательно для воспитанников.

Когда здоровый образ жизни ребёнка, к которому его приучают в образовательном учреждении, находит каждодневную поддержку дома, тогда он закрепляется и приумножается. Поэтому существенную помощь в организации дополнительной работы по ритмопластике оказывает эффективно организованное взаимодействие с семьями воспитанников. Родителям предлагается подборка консультаций и рекомендаций по профилактике болезней, соблюдению режима дня, личной гигиены, о пользе прогулок и физкультурных занятий. Для них проводятся мастер-классы по темам: «Мы танцуем», «Польза закаливания!», организован выпуск буклетов и родительской газеты «Если хочешь быть здоров!».

В качестве результатов физкультурно-оздоровительной работы можно назвать следующее:

- овладение воспитанниками элементарными навыками ритмопластики;
- повышение уровня физической подготовленности (прирост показателей развития физических качеств);
- выработка правильной осанки, чувства равновесия и уверенности в своих силах;
- развитие точности, чувства ритма, координации и плавности движений;
- снижение уровня заболеваемости воспитанников;
- соблюдение воспитанниками элементарных правил здорового образа жизни.

В целом повысилась педагогическая компетентность родителей, это показали результаты последнего итогового анкетирования. Родители считают, что **занятия по ритмопластике развили у воспитанников потребность в двигательной активности, улучшили настроение, дети почувствовали состояние физического комфорта.** Они стали уделять больше времени совместным прогулкам на свежем воздухе, активно посещать спортивные мероприятия.

Таким образом, применение в работе воспитателя дополнительной общеразвивающей программы «*Современный ритм*» увеличило количество

детей поступающих в школу физически подготовленных, с желанием учиться, умением справляться с новыми учебными нагрузками.

Список литературы

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / А.И. Буренина. — 2-е изд., испр. и дон. - СПб.: ЛОИРО, 2000.- 200с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.-272с.
3. Казина, О.Б. Весёлая физкультура для детей и их родителей. Занятия, развлечения, праздники, походы. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2005.-140с.
4. Фирилёва, Ж.Е. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений [Текст] / Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина. - СПб.: «Детство – пресс», 2003.-352с.
5. Шишкина, В.А.Какая физкультура нужна дошкольнику: Книга для воспитателей детского сада и родителей [Текст] / В.А. Шишкина, М.В. Машенко. – М.: Просвещение, 1998.-80с.

Сценарий 1 сентября 2018 «День знаний»

*Перова Надежда Владимировна,
Понаморчук Алена Викторовна,
МБУ дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Прометей»,
г. Югорск, ХМАО-Югра*

Сцена ГПКиО «Аттракцион» украшена баннером и шарами, играет легкая ненавязчивая музыка, расставлены декорации и подготовлен весь реквизит.

Герои:

Лиза Барбоскина – Перова Н.В.

Роза Барбоскина–Понаморчук А.В.

Малыш – Исхакова Л.Р.

Иноплонетянин 1 Нелошик – Подмогаева Г.В.

Иноплонетянин 2-Нелощечка – Чешагорова Н.В.

Баба Яга – Ёршикова А.В.

Денди – управляет Касап А.С.

Детей по парку встречают герои в ростовых куклах. Работают ходулисты, они провожают детей к сцене. У сцены расставлены волонтеры с табличками с названиями школ и классов, они выстраивают детей.

Пока дети собираются, звучит музыка из сериала «Барбоскины» Когда дети встанут на свои места, начинается программа.

Торжественная часть.

Звучит торжественная музыка

Ведущий 1: Здравствуйте ребята!

Ведущий 2: Добрый день уважаемые взрослые и гости!

Ведущий 1: Приветствуем Вас, югорчане, на «Празднике первоклассника – 2018!»

Ведущий 2: Первого сентября по всей нашей необъятной стране тысячи школьников пришли в школу и услышали свой первый звонок. Вы уже окунулись в море знаний, и уже испытали первые трудности, надеемся, что школа станет для вас вторым домом, где вы будете осваивать разные науки, и найдете много новых друзей!

Ведущий 1: Мы поздравляем вас с этим знаменательным событием! А также ваших родителей, учителей, бабушек, дедушек и всех, всех, всех!

Ведущий 2: Для торжественного приветствия слово предоставляется главе города Югорска Бородкину Андрею Викторовичу!

Ведущий 1 :Спасибо!

Ведущий 2: Слово для поздравления предоставляется председателю Думы города Югорска Климину Вячеславу Анатольевичу.

Ведущий 1: Спасибо, Вячеслав Анатольевич.

Ведущие уходят со сцены. Музыка меняется.

(Звучит музыка). Выбегает Роза Барбоскина. На плече у нее висит дамская сумочка. В сумочке различные девичьи принадлежности: ободок, заколочки с бантиком, браслетики. Роза подбегает к ребятам здоровается, пританцовывает. Затем достает телефон (лайфон) и делает селфи с первоклашками (достаточно парочку снимков). Музыка затихает.

Звук звонка телефона.

Роза: Алло. Привет, Малыш. Ничего я не забыла. Как СЕГОДНЯ праздник первоклассника? Портфель? Нет. Ой, мамочки!!! (Роза встревожено убирает лайфон в сумочку). Вы, почему мне не сказали, что вы пришли в первый класс? И я совсем забыла про Малыша!!! Что делать? Как страшно! (паникует, бежит по сцене в разные стороны)

Роза: Ой, здравствуйте, ребята! Я такая невнимательная! Давайте с вами познакомимся! Я – Роза Барбоскина, а вы из каких школ? Лицей им. Г.Ф. Атякшева здесь? А СОШ №2? А «Гимназия»? Давайте познакомимся с первоклассниками школы № 5! А где же учащиеся школы № 6? А Православной гимназии? Эх, я совсем забыла, что сегодня день первоклассника! Помогите, мне собрать портфель Малышу! Отвечаем все дружно!

Подвижная игра «На внимание» (дети хлопают, топают).

Игра это на внимание, покажите все ваши знания

Что в портфель с собой берем, вы в ответ мне хлопайте,

Если все наоборот, то дружно все потопайте!

Берем учебники и книжки?
Или игрушечную мышку?
А может лучше пластилин?
Или спелый апельсин?

Возьмем мы кисточки и краски,
или, может лучше, маски?
Мы пенал в портфель кладем?
Или булку заберем?

Берем ластик и закладки,
или лучше шоколадки?
Расписание, дневник,
вот и собран ученик!
Сентябрь – отличная пора!
Отвечайте громко «да»!

ТЕМА ЛИЗЫ! Музыка меняется, на сцену выбегает Лиза.

Лиза: Привет, Роза, так-так-с... Потрудись объяснить, что вообще происходит!? Где Малыш, почему он не здесь вместе с нами и ребятами на празднике?!

Роза: Лиза, понимаешь, я совсем, совсем забыла про то, что сегодня Праздник первоклассника, но мы с ребятами уже собрали портфель для Малыша! (удивленно разводит руками)

Лиза: Ага, а мы сейчас и проверим, хорошо ли ребята знают школьные принадлежности? Отвечайте мне все хором. Для вас ребятки о школе загадки.

Фон на загадки

Загадки

Лиза: Вот, теперь я уверена, что вы все готовы к школе.

Лиза: Так, Роза, а мы с тобой, быстро пойдем искать Малыша! (грозит пальцем Розе)

Роза: (со вздохом) Пойдем.

Уходят со сцены.

ТЕМА МАЛЫША! Музыка меняется, на сцену выезжает на гироскутере Малыш, с портфелем за спиной, проезжает круг и возвращается, обратно.

Малыш: Ребята, привет! А что вы здесь делаете все такие красивые? И почему вас столько много? Давайте знакомиться? Меня зовут Малыш, а вас? (Дети отвечают). Ой, я же ведь совсем забыл! Я ведь тоже иду в этом году в первый класс, и уже выучил счет до 10! А вы цифры знаете? Давайте проверим! Я буду считать, а вы на счет 1 – приседаете, на счет 2 – поднимаете руки, на счет 3 – подпрыгиваете! Вы готовы? Поехали!

Музыка BENYHILL!!! Подвижная Игра «1, 2, 3» (дети приседают, поднимают руки вверх, прыгают).

Малыш: 1, 2, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 3!

ТЕМА БАРБОСКИНЫХ! Музыка меняется, на сцену выходят Лиза и Роза.

Лиза: (возмущенно) А чем это вы тут занимаетесь?

Роза: Мы тебя везде обыскались!

Малыш: А мы тут цифры с ребятами повторяли.

Роза: Ну вообще-то сегодня – праздник первоклассника? А на празднике принято веселиться и танцевать.

Малыш: (К Розе) Так это ведь совсем просто! Могу вас этому научить! Повторяйте движения за мной. Итак, ребята, слушайте внимательно! Когда я говорю «Чуча», вы говорите «Чача», а когда я говорю и показываю движения, вы повторяете их за нами! И так давайте прорепетируем «Чуча» (дети говорят «Чача»). Ну отлично ведь! Теперь повторяем за мной: пальцы вперед, локти согнули «Чуча» (дети говорят «Чача»). (музыка «Чуча-чача», водящий танцует дети повторяют).

Музыкально-танцевальный интерактив «Чуча-чача» (дети танцуют под музыку и повторяют слова).

Роза: А теперь за мной повторяем: пальцы вперед, локти согнули, плечи расправили «Чуча» (дети отвечают «Чача»), (музыка «Мадагаскар»)

Малыш: Друзья, а теперь еще разок! Пальцы вперед, локти согнули, плечи расправили, спины прогнули. «Чуча» (дети отвечают «Чача»)(музыка «Квест пистолс»)

Роза: Ой, как же все-таки здорово, что мы все здесь собрались!

Лиза: (С занудным выражением лица) Ну все же, ребята, пора приступать к самому главному: клятве первоклассника. Только с клятвой вы станете настоящими первоклассниками! А, кстати, где она?

Роза роется в сумке, не находит клятву, расстраивается.

Роза: Что же делать? Лиза, я вспомнила! Я оставила где-то около дома! Пойдем заберем!

Лиза + Малыш: (вместе) Пойдем.

ТЕМА БАБЫ-ЯГИ! Лиза, Малыш и Роза уходят за кулисы. Музыка меняется, выходит Баба-Яга, она ходит и собирает шишки.

Баба-Яга: Соберу-ка я для наших лесных первоклассников шишки, чтобы считать быстрее научились! А вы ребята помогите мне собрать шишки, для ребят.

Игра Бабы –Яги «Лесная плясовая» (дети повторяют движения под музыку)

Музыка меняется на тревожную, на сцену вылетает квадрокоптер, кружится и приземляется на центр сцены.

Баба-Яга: Ой, что же это за диво дивное? (прячется за деревом).

После приземления на сцену квадрокоптера, появляются два инопланетянина, они влетают на «летающей тарелке» (ступе). Музыка инопланетной тарелки. Инопланетяне стоят в стороне и между собой, что-то обсуждают, размахивают руками, по сцене ездит робот – собака Денди.

ТЕМА ИНОПЛАНЕТЯН!

Нелошик: Наконец-то приземлились. Да хоть куда-то! Завела нас твоя техника. Тьфу!

Нелошечка: Что значит «завела»? Все правильно, мы в Югорске, планета – Земля, месяц – сентябрь, день – 1, год – 2018.

Робот везет бумажку – клятву – к инопланетянам.

Нелошик: Смотри, что-то нам Денди несет! Давай посмотрим.

Нелюшечка: Так это же клятва первоклассника! Давай ее заберем себе, тогда ни один ребенок не сможет пойти учиться читать, писать и считать.

Нелюшечка: А значит, они будут безграмотными, и глупыми!

Нелюшечка: Точно! И мы их сможем захватить, и все Землю! (злой смех)

Игра «Я ракета» (дети повторяют движения под музыку)

ТЕМА ИНОПЛАНЕТЯН!

Нелюшечка: Так, надо найти место, где нас никто не увидит, и СЖЕЧЬ ее!

Нелюшечка: Пойдем искать! Денди, ко мне!

Робот едет за инопланетянами.

Инопланетяне уходят, ступа остается, квадрокоптер тоже.

ТЕМА БАРБОСКИХ!

Выходят Роза, Лиза, Малыш. Ищут клятву на скамейке, Роза подбегает к лавочке.

Роза: Я что-то ничего не нахожу.

Лиза:(ноет) Ой, все пропало, теперь никто не сможет хорошо учиться!

Малыш: Лиза, перестань, надо что-то делать!

Роза: Нужно кого-то звать на помощь.

ТЕМА БАБЫ ЯГИ! Выходит Баба Яга из-за дерева, и говорит:

Баба Яга: А помощь уже здесь!

Малыш: Здравствуйте, а вы кто?

Баба Яга: Я – Баба-Яга – костяная нога.

Лиза: Что-то вы не похожи на Бабу Ягу.

Баба Яга: Так осень же, как раз урожай молодых яблок собрала.

Роза: Вы сказали, что вы можете помочь, Вы видели нашу клятву?

Баба Яга: У меня ее нет, зато я видела, кто ее забрал.

Малыш: И кто же это?

Баба Яга: У нас вторжение инопланетян, они украли клятву для того, чтобы никто из первоклассников не мог пойти в школу.

Малыш: Смотрите (показывает на квадрокоптер) – это ведь «Нимбус»! Он служит навигатором для инопланетян.

Роза подбегает к квадрокоптеру, берет его в руки и трясет квадрокоптер.

Роза: Но он ведь сломан!

Малыш: Эврика! Я знаю, как его починить! Вы знаете, в нашем центре есть Детский технопарк «Кванториум». Мы там собираем роботов, программируем, поэтому там мы и сумеем его починить!

Берет квадрокоптер и уходит.

Баба Яга: А пока Малыш чинит навигатор, мы пойдем и приготовим забывательный газ, который поможет инопланетянам забыть, зачем они прилетели на Землю! Лиза, носи котел, Роза, носи дрова.

Баба Яга, Роза и Лиза друг за другом за дерево, берут каркас, котел, дрова и так же по очереди выходят из-за него, ставят котел у дерева.

Баба Яга: Ребята, вы будете нам помогать? (Дети отвечают)

Танцевально-музыкальный интерактив (дети танцуют и говорят заклинание). ВКЛЮЧАЕТСЯ «АХАРАМ_БУРУМ»

Баба Яга, Лиза, Роза колдуют под музыку «Ахарам-бурум», танцуя вокруг котла, забирают все, уходят к дереву, стоят обсуждают что-то, продолжают колдовать.

В это время выходят инопланетяне с большой лупой.

Нелошик: Такое место нашли! Ни души! Ну точно здесь сожжем клятву!

Нелошечка: И захватим Землю! (Злобный смех, танцуют под глупую песню).

Инопланетяне слышат шорохи, пугаются.

Баба Яга: Ага, вот они! Попались, голубчики!

Нелошик: Врешь, не возьмешь!

ВКЛЮЧАЕТСЯ MORTALCOMBAT! Начинается «драка» между инопланетянами и другими героями. По СЦЕНЕ бегают Баба Яга с цветным дымом.

Волшебная тема.

Нелошик: А зачем мы сюда прилетели?

Нелошечка: Мы, наверное, прилетели, чтобы в школу пойти?

Роза: Так, а может, давайте к нам, в югорскую школу!

Нелошик: Ребята, вы возьмете нас с собой?

Лиза: Да, конечно, вы только клятву первоклассника нам верните!(забирает клятву)

Нелошечка: А его куда? (показывает на Денди)

Малыш: А его мы заберем в Кванториум!

Роза: Хорошо, что все хорошо закончилось!

Лиза: Пора уже приступить к нашей клятве первоклассника!

Баба Яга: И мне уже надо бежать к лесным первоклассникам!

Тема клятвы

Интерактив «Клятва первоклассника» (дети повторяют слово «клянемся»)

Роза читает клятву, малыш повторяет слово «клянусь» вместе с первоклассниками.

Роза: Ребята, я буду читать клятву, а вы все вместе, дружно повторяйте за мной слово «клянемся»!

Всегда приходите в класс на первый урок

Ещё до того как проснется звонок-

Дети: Клянемся!

Чтоб грамотными и умными стать,

Будем прилежно читать и писать.

Дети: Клянемся!

Быть на уроке активным и дружным

Запоминать и учить все, что нужно

Дети: Клянемся!

В школе не зевать

Носом парту не клевать

Дети: Клянемся!

Малыш: Ребёнком всегда идеальным я буду

И клятвы моей никогда не забуду!

Дети: Клянемся!Клянемся! Клянемся!

Финальная песня «Ты и я». Поют все герои, дети танцуют вместе с героями.

Роза: Желаем вам хороших отметок, удачи. Творите, дерзайте, мечтайте! До новых встреч! А нам пора в школу!

Лиза: Уважаемые взрослые и ребята, а вы не куда уходите, потому что для Вас Центр культуры Югра-Презент, подготовил семейную игровую программу «Коорпарация чудес»

Герои уходят, играет музыка про первый звонок, первоклассников и т.д.

Сценарий праздника, посвященного Международному женскому дню «Женщинам Ямала посвящается...»

*Сиротин Кирилл Васильевич,
МОУ «Школа-интернат среднего общего образования с.Кутопьюган», ЯНАО
Надымский район с.Кутопьюган*

(на основе произведений писателей и поэтов
Ямало-ненецкого автономного округа)

Вообразите: на дворе ещё зима, а в интернате – словно первый луч солнца появилось затейливое, разукрашенное объявление.

Внимание!!!

Скоро состоится наш любимый праздник весны – праздник всех женщин
Ямала, России, мира.

Приглашаются юные таланты: чтецы, певцы, танцоры и все желающие!

В программе:

- Конкурс рисунков «Все цветы - женщинам Ямала»;
- Конкурс поздравлений (маме, бабушке, сестре, воспитательнице, девочке).
Поздравление должно быть кратким, ярким и шутливым;
- Конкурс на лучшее исполнение стихотворений поэтов Ямала о женщинах;
- Праздник песни о маме, бабушке, девушке, девочке.

Билет на праздник – улыбка и отличное настроение! Приходите!!!
Ждём!

Юноши и мальчики интерната.

Этот праздник особенный. Самое главное – здесь нужно проявить любовь и заботу к нашим неутомимым и дорогим мамам, бабушкам и воспитательницам, всем женщинам интерната. А тогда и праздник удастся на славу.

(Все мероприятия, которые указаны в программе, проводятся в течение месячника «Женщинам Ямала посвящается». Праздник – итоговое мероприятие месячника).

Звучит лирическая музыка, выходят ведущие – два мальчика.

1 ведущий. Здравствуйте, наши любимые мамы и наши милые бабушки!

2 ведущий. Здравствуйте и вы, наши дорогие воспитательницы и работницы интерната!

1 ведущий. А очаровательным воспитанницам интерната от моего имени – привет!

2 ведущий. Спасибо, дорогие гости, что пришли на праздник. Я вижу, у вас сегодня весеннее настроение, очаровательные улыбки украшают ваши лица и вселяют радость в наши сердца.

Выходят 3 мальчика 1-2 классов, читают стихотворения:

1 чтец. Восьмое марта – день весенний.

Всё небо будто из слюды,
И скоро-скоро белым цветом
Опять покроются сады.

2 чтец. 8 марта – день особый-

Любимый праздник наших мам,
Он самый нежный, самый добрый,
И потому он дорог нам.

3 чтец. Мы воспитательниц своих

Сегодня поздравляем,
Здоровья, радости всем вам
От всей души желаем! (1, с.17)

Исполняется танец «Мастерицы»

Показ слайдов «Женщины Севера»

1 ведущий. Трудная судьба выпала на плечи женщин Севера... С детства помню, как наша мама вставала раньше всех в стойбище. Она первой начинала разводить огонь в холодном чуме, и, когда начинала будить нас, в чуме бывало уже тепло, в железной печурке весело потрескивали дрова, из ведра поднимался пар – то растаял лёд для воды. А большой чайник стоял на печке и уже ждал нас, когда мы сядем дружно за стол и станем пить душистый чай с кусочками сахара, мёрзлого масла и кусочками нагретого на печке хлеба. Никто из нас не капризничал, потому что знал, что дров мало и только после работы с оленями нас снова накормят...

2 ведущий. Поздно вечером, когда вся семья накормлена и уложена спать, для женщины-тундровички наступает время, когда она спокойно

дошивает новую малицу хозяину, чинит кисы и рукавички детям, переворачивает и сушит кисы, упаковывает пищу, чтобы не съели собаки за ночь, меняет в люльке младенца подстилку, и только потом ложится.

1 ведущий. А утром... утром всё повторяется вновь. С той лишь разницей, что забот ей прибавляется, если хозяин надумает, скажем, забить оленя,- ведь разделка туши полностью ложится на женщину. В её обязанности также входит строить чум и разобрать его при перекочёвках. На ней лежит труднейшая ответственность по выделке шкур для нюков (покрытия для чума). Женщина обычно упаковывает нарту в дорогу, отвечает за хранение продуктов.

2 ведущий. ...Мама, вырезая маленьким острым ножом свои фамильные узоры для новой ягушки, начинала петь старинные песни своего рода... она пела не спеша своим грудным приятным голосом про богатырей из древнего рода, которые совершали подвиги во имя прекрасных женщин, во имя новых земель и оленей...

1 ведущий. Только с возрастом стало понятно, что наша мама была наделена особым талантом – запоминать, петь и доводить до нас волшебные древние мелодии.

2 ведущий. ... Без женщины в чуме холодно, голодно, одиноко. Мир от женщины теплеет, светлеет, становится большим и интересным. Женщина – это душа жилища, душа тундры!

1 ведущий. Это отрывок о женщине из книги «Я родом из тундры», которую написала Нина Ядне (6, с.79).

2 ведущий. Для вас, дорогие женщины, Екатерина Собрина исполнит песню на ненецком языке «Не сава не» («Хорошая женщина») слова и музыка Татьяны Лар.

Выходят 2 мальчика в национальных костюмах (малица, кисы).

Нядма. Если ты попал, дружище, в замять,

Если смерть перед твоим лицом

Лязгает звериными зубами,

В мыслях ты беседуешь с отцом.

Хасавако. Все его уроки, все советы

Начинаешь молча вспоминать,

Но когда вопросам нет ответа,

В полный голос окликаешь мать.

Это отрывок из поэмы «Женщина Ямала», которую написал ненецкий поэт Леонид Лапцуй (4, с.195).

Нядма. Итак, у нас в интернате прошел конкурс на лучшее исполнение стихотворений поэтов Ямала о женщинах.

Хасавако. Мы предлагаем послушать лучших чтецов интерната. Анагуричи Мария прочитает стихотворение «Руки мамы» Романа Ругина (3, с. 47):

Мамины руки,
Проворные смуглые руки,
Как они быстро
Вскрывали муксуну нутро.
Как пластовали
Нежнейшее мясо хитро,
Плавили жир
По законам древнейшей науки.
Мамины руки
Сновали, как два горноста,
Чтоб на широком сохале
Узоры плелись,-
Пела игла,
Серебристою нитью блистая,
Тонкие руки
Стелились и прыгали ввысь.
Как моя мама
Наутро со всем управлялась?
Сколько я помню-
Всегда хлопотуньей была.
Множество кисов,
Которые с ночи валялись,
Мама сушила и мяла,
А эти дела
Вовсе нелегкие.
Кисы скрипели порою,
Словно от лиственниц
Вы отрывали кору,-
Не мудрено ли
Пораниться этой корою...
Нужно размять,
Нужно в коже заштопать дыру.
Лёгкие руки
Потом с топориком взлетали-
Звонкий топор
На морозе полено колот.
Эти же руки
Подлёдные сети считали
И замерзали,
Но рыба была за столом.
Мамины добрые

Жесткие добрые руки в мозолях
С детства привыкли
К нелегкой работе мужской,
Тонко из кожи
Кроили на утренних зорях
Впрок украшенья для шуб.
Человек городской
Так бы не смог.
А её небольшие ладони
Время ещё находили погладить меня.
И становилось уютней от этого в доме-
Даже когда я сидел у огня.

Хасавако. Спасибо, Маша! Так проникновенно, с чувством ты рассказала о маминих руках.

Нядма. А стихотворение Леонида Лапцуя «Материнские слёзы» (4, с.209) продекламирует Анагуричи Иван.

Зима, зима...
Снежинок столько,
Что не сочтёт и сам мороз!
Земля, Земля...
Скажи мне, сколько
Ты знала материнских слёз?
Над головою неба бездна
Блестит падучею звездой.
По всей земле не сыщешь места,
Не обожженного слезой.
Белы полярные просторы,
Озёра заковал мороз.
И тундра кажется мне морем
Застывших материнских слёз.
Всему свой срок,
Но одиноким
Я не останусь под луной.
Снежинки падают на щёки,
Как слёзы матери родной.
Скажу я правду, друг,
Послушай,
Мать слёз немало пролила.
Сугроб ей в тундре был подушкой,
На нём тебя и родила.
И в бранный час Отчизны грозный

Благословляла сыновей,
Но в жизни выплакать все слёзы,
Наверно, не удастся ей.
О, мать и брови не нахмурит,
Уйдёт в глубь чума,
В уголок,
Приляжет на оленьей шкуре,
Обиду выплачет в платок.
Твой сын шустрёнок-забияка,
Такой смышленный мальчуган-
Тайком и свой добавит сахар
Любимой бабушке в стакан.
И у неё душа оттаёт,
Как под лучом бельмо стекла.
А нам-то, взрослым, не хватает
Порою капельки тепла.
Прошла война,
Утихли грозы...
И стало будто бы теплей.
Но почему я вижу слёзы
В глазах у наших матерей?
Слезами залита планета.
Ты каждой каплей дорожи.
Ты без стеснения об этом
Скажи своей жене, скажи!
Она поймёт тебя, тем боле,
Что и сама ведь тоже мать.
Ей тоже материнской доли
Не миновать, не миновать.

Хасавако. Стихотворение «Ненецкая баллада» написал поэт Прокопий Явтысый (4, с.213). А прочитает его Кондыгина Валентина.

У сопки было стойбище когда-то.
Семь сыновей в нём женщина вырастила.
Всех семерых взяла война в солдаты
И никого назад не воротила.
А женщина вставала до рассвета,
Глядела, не кровавятся ли зори...
И ей одной понятные приметы
Надеждой убаюкивали горе.
Не верила, что дети не вернуться
(о похоронках слушать не хотела):

Уж если зори радостно смеются,
То время для тревоги не пришло.
Перебирала малицы сыновьи,
Просушивала, бережно латала
И, как живую, каждую с любовью
Ласкала, поимённо величала.
За семерых работать успевала:
Пасла оленей, упряжь мастерила,
Для фронта тёплую одежду шила
И, кажется, совсем не уставала.
Когда огни победного салюта
Над майским миром небо озарили,
Она совсем помолодела, будто
Ей молодость вторую подарили.
И в панице нарядной на рассвете
Спешит на сопку: вдруг сыны у дома.
Но лишь поёт морской солёный ветер
На языке давным-давно знакомом.
И зори не кровавились багрянцем
С тех давних лет ни разу в нашем крае.
И ждёт она с упрямым постоянством,
И всё боится - встретить опоздает.

2 ведущий. Вот такие проникновенные стихотворения написаны нашими поэтами о женщине Ямала, о маме. Ещё раз, огромное спасибо за то, что вы есть, дорогие женщины.

1 ведущий. А сейчас начинаем весёлый хоровод юных талантов. Приглашаем всех, кто может петь, плясать, но не абы как, а на радость наших мам, бабушек и красавиц-воспитанниц интерната, а также дорогих воспитательниц и всех работниц интерната. Программа маленькая, но удаленькая. (Советую при подготовке использовать репертуарные сборники, где говорится о мамах и бабушках). И так, исполняется песня Ю.Чичкова на стихи Ю.Крючкова «Мамин вальс» (сборник «Наши женщины», 1966 год). А поёт Сиротина Юлия. (Две пары танцуют вальс).

2 ведущий. Дорогие гости, дети! Итоги всех конкурсов были подведены в ходе месячника, победители награждены.

1 ведущий. Спасибо всем, кто пришёл к нам. Ещё раз поздравляем с праздником и хотим преподнести вам в подарок маленький кусочек весны (дети дарят всем женщинам по букету цветов). Доброго здоровья и успехов во всех начинаниях нашим любимым мамам, бабушкам, воспитательницам, всем женщинам. Счастья и успехов вам, наши дорогие симпатичные сверстницы.

2 ведущий. А в исполнении нашего самого юного артиста Паши Салиндер прозвучит песня «Мама».

1 ведущий. Так и ноги идут в пляс. Дорогие наши женщины, девушки, девочки! Этот танец пусть будет подарком для вас. Танец «Огонь очага» исполняют девочки интерната.

2 ведущий. Спасибо всем большое, до новых встреч!

Список литературы

1. Журнал «Начальная школа» № 3; 8, 1992 г.;
2. Журнал «Воспитание школьников» 2004 – 2006 гг.;
3. Ругин, Р.П. Многодумная Обь/Р.П.Ругин. Издательство Института проблем освоения Севера СО РАН, 1993 г.;
4. Северные родники. Литературно – краеведческая хрестоматия для школ Ямало – Ненецкого автономного округ: Издательство института проблем освоения Севера, СО РАН, 2001 г.;
5. Юганпелик, И.А. Север поёт/ И.А.Юганпелик. Средне – Уральское книжное издательство, 1982 г.;
6. Ядне, Н.Н. Я родом из тундры. Повесть, рассказы, воспоминания, публицистика/Н.Н.Ядне. Тюмень, Софт – дизайн, 1995 г.

Память о войне (сценарий литературно – музыкального праздника на основе произведений ненецкого писателя Л.В. Лапцуя)

*Сиротина Наталья Анатольевна,
МОУ «Школа-интернат среднего общего образования с.Кутопьюган»,
ЯНАО Надымский район с.Кутопьюган*

Цели и задачи:

- Воспитание патриотических чувств, гордости за русский народ, за своих ямальцев, за свою Отчизну;
- Воспитывать уважение к ветеранам тыла;
- Расширить знания воспитанников интерната о Великой отечественной войне, героях Ямала.

Участники: воспитанники интерната (5-11 классы).

Оформление: мультимедиа проектор и экран. Презентация «Хроника военных лет Ямала».

Музыкальное оформление: фонограммы песен «День победы», «Журавли», «Священная война» и другие песни военной тематики.

Оформление зала: флажки, шары, плакаты военной тематики, выставка рисунков, боевых листовок.

Ход праздника.

Звучит фонограмма «Священная война», на экране слайды о войне.

1 чтец. О ней не вспоминать нельзя,

Та память нам не надоела,

Как мыслят некие «друзья».

Её события и даты

Огнём вошли в сердца людей.

Ещё живут её солдаты,

Хранители святых идей.

Без малого четыре года гремела грозная война.

И снова русская природа живого трепета полна.

И вот дорогою обратной, непокоряемый вовек,

Идёт, свершивший подвиг ратный, великий русский человек.

Он сделал всё, он тих и скромн.

Он мир от чёрной смерти спас.

И мир прекрасный и огромный его приветствует сейчас (6, с.23).

Сегодня у нас в интернате знаменательный день. Наш праздник посвящен Дню великой Победы. Вам, уважаемые ветераны, посвящается.

2 чтец. Когда это будет, не знаю,

В тени белоствольных берёз

Побуду 9 мая,

Отпразднуют люди без слёз.

Подымут победные марши

Армейские трубы страны,

И выедет к армии маршал,

Не видевший этой войны (2, с.74).

1 ведущий. Грозный день 22 июня 1941 года, радиоприёмники ямальских посёлков, дальних факторий, метеорологических и полярных станций были настроены на московские волны.

В правительственном заявлении, обращенном к народу, сообщалось о вероломном нападении гитлеровской Германии на нашу страну. Обращение заканчивалось словами: «наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!».

Страна поднялась на смертный бой с немецко - фашистскими захватчиками. На защиту Родины встали и ямальцы. Тысячи северян ушли на фронт, а в военкомат продолжали поступать письма и телеграммы (9, с.32).

2 ведущий. «Выражаем непоколебимую решимость добровольно вступить в армию» - радиовали из Тамбея (9, с.33).

1 ведущий. «Прошу окрвоенкомат принять меня в Красную Армию и направить на фронт» - писала медсестра Конькова из Дровяного.

2 ведущий. А вот заявление охотника – ненца, опубликованное в газете «Омская правда» 17 июля 1941 года: «Военному начальнику просьба большая. Посылай меня драться с крестогрудой зубастой собакой. Я белке в глаз попадаю – крестогрудой наглой собаке в сердце стрелять буду. Нашу землю защищать буду» (9, с.34).

1 ведущий. А из тыла на фронт шли такие письма: «Новосибирск, радиокомитет. Для передачи на фронт Музыкантову Киму.

Родной сын Ким! Бей беспощадно фашистских людоедов, не жалея своей крови и самой жизни. Если правительство призовет меня на защиту Родины, я способен уничтожать фашистских гадин, мы придём к вам на помощь. Твой родной отец – охотник Музыкантов Иосиф. Тарко – Сале 24 сентября 1941 года» (9, с.34).

3 чтец. Л.Лапцуй «Память».

Мы проверяли сети
И двухметровый лёд
Тяжёлой пешней долбили
Сутками напролёт.
Кидал я, кидал бессчётно –
Минута была дорога!-
Железной своей лопатой
Железные те снега.
Был я ещё мальчишкой,
И сил не хватало мне.
Я падал и спотыкался,
Но снова шёл наравне
Со взрослыми рыбаками.
Темнел вдали горизонт.
Нас голод терзал и холод,

Но помощи ждал фронт.
Вываливалась лопата
Порою из чьих – то рук,
А кто – то не смог проснуться,
Обледенев к утру.
И страшно тогда мне было
На майне Обской губы.
Я чувствовал взгляд смерти,
Я слышал голос судьбы.
Но мёртвый рыбак, как
памятник,
Встал навстречу врагу.
И слышал я зов победы,
И говорил: «Могу!» (8, с.342)

2 ведущий. Солист ансамбля «Северные нотки» Павел Салиндер исполнит песню «Мальчишки».

1 ведущий. Жители Ямала постоянно готовились стать достойным пополнением рядов нашей славной Красной Армии, уезжали на пароходах отряды будущих бойцов.

2 ведущий. А в тылу женщины, дети, старики, оленеводы, рыбаки помогали своим трудом ковать Победу. Это они сутками ловили рыбу и отправляли на фронт. Это они вязали носки, шили из меха малицы, кисты и тоже отправляли на фронт. Это они – дети оленеводов помогали пасти оленей, собирали дикоросы и тоже отправляли на фронт.

(Презентация о войне)

4 чтец. «Память о войне» Л.Лапцуй.

Память о войне во мне
осталась,

И ничем её не отскрести.

Всё при мне, что в детстве мне
досталось

Перевидеть и перенести.

Хлебные едва увижу крошки –

Вспомню, как в лихие времена

Мать, собрав, глотала их с
ладошки,

Будто целовала их она.

Я теперь и сам уже не молод,

Но и нынче, в мирной тишине,

Зимний холод, мимолётный
голод

Мне напоминают о войне.

Вспоминаю всё, что за
плечами,

Всё, что было пройдено в
былом:

Как пришлось рыбацкими
ночами

Мне, мальчишке, действовать
веслом.

И с ладоней давние мозоли

Не сошлись – укрылись в
глубине,

И в спине внезапный приступ
боли –

Это тоже память о войне (9,
с.348).

1 ведущий. Вануйто Иван, 11 лет, заработал летом 12 рублей, все деньги передал для фронта, Пандо Олег, 13 лет, за лето выловил вместе со старшим братом 1520 килограммов рыбы, и тоже – для фронта, Юганпелик Андрей заработал 21 рубль 40 копеек – всё передал на фронт, ведь его отец Иван Юганпелик на фронте бил врага. Елена Русмиленко, 9 лет, связала для бойцов 8 пар носков, Яунгад Вера, 11 лет, связала для бойцов 13 пар рукавиц. Это примеры героизма наших детей-ямальцев.

5 чтец. «Дети войны» Л.Лапцуй.

Нас было много – юных, чьи
отцы

Остались под Москвой и под
Берлином.

Впрягались в лямку жизни мы,
мальцы,

Зимой морозной, летом
комариным.

Забыв надолго детскую игру,

Садясь в колданку – лодку на
рассвете,

Мы торопились в заводи – в
сору –

Обследовать поставленные
сети.

Волна плескалась снизу,
сверху – дождь,

Куда ни поглядишь, вода
повсюду.

Казалось, от простуды не
уйдёшь,

Но мы плевать хотели на
простуду!

Пусть воздух пахнет близкою
зимой,

Остры мороза первые уколы,-

Успей сдать рыбы, заглянуть
домой

И, чуть обсохнув, добежать до
школы.

А вечерами, с наступленьем
тьмы,

У слабого огня ссутулив
плечи,

О, как отцов и братьев ждали
мы,

Какие им придумывали
встречи!

Глуши в себе короткий
детский всхлип,

Ещё ночами долго мы не
спали:

А вдруг погибший всё же не
погиб,

Пропавшие без вести — не
пропали?

Нам эта вера помогала жить

И, не сломившись в
испытаньях многих,

За тех, кто не вернулся,
послужить

И за слепых, безруких и
безногих.

Не вешний луг, блестящий от
росы,-

Мне снятся вновь, покоя не
давая,

Промокшие, обмёрзшие кисы,
Отцовский «гусь» - одежда
меховая.

Недетская работа, боль
потерь...

Сейчас, конечно, жизнь
кругом иная,

Но детство наше трудное
теперь

Я ни за что, друзья, не
променяю.

Оно — моё сокровище и честь,

И если мир светлее для кого-то

—

Я знаю: и моя тут капля есть,

Пускай не крови, так хотя бы
пота!(9, с.354)

2 ведущий. Россия потеряла на войне 4 миллиона детей, 13 миллионов детей остались сиротами. Только в одном концлагере Освенцим было уничтожено 800 тысяч детей. Они могли стать поэтами, учёными, художниками, да просто хорошими отцами и матерями. А их не стало (5, с.34).

1 ведущий. Фронтовая жизнь... Здесь готовность пожертвовать собой, была обычной мерой каждого человеческого поступка, подвиги совершались в каждом бою. Лучшие сыны и дочери Ямала, всей России, ценою великих жертв, ценою тысяч жизней, отбросили немецкую гадину.

2 ведущий. 1710 городов и более 70 тысяч сожжённых деревень и сёл, 84 тысячи разрушенных школ.

1 ведущий. Всего за Вторую мировую войну планета Земля потеряла 55 миллионов человек, 90 миллионов война сделала колеками.

Звучит песня «Журавли»

2 ведущий. Отличились на войне и наши воины — северяне. Храбро сражались за Родину отмеченные боевыми наградами ямальцы: ЕнсуВануйто, Мурта Пандо, Иван Юганпелик, Фёдор и Василий Того, Ефим Ямзин, Агафья

Хатанзеева, ханты Георгий Дружинин, коми Диомид Артеев и Иван Филиппов (1, с.27), земляки-кутопьюганцы – ТибичиХаби, НеркагыНензако, СалиндерСаули, Кишеев Георгий, СпасенниковСемён, АнагуричиВодоум.

Погибли в боях ненцы Семён и Константин Ненянг, Илья Окотэтто, Семён Яптунай, Алексей Салиндер, ханты Михаил Рускаламов и Василий Дружинин, селькуп Павел Нерин, наши земляки – кутопьюганцы – Зобнин Александр, Анагуричи Андрей, Шахов Петр, Николай и Петр Медведевы, Михаил и Андрей Созыкины, Алексей Сверчков, Антон Чупров, МаданНяданги

1 ведущий. Сейчас прозвучит премьера песни «Земляки – фронтовики», которую исполнит солист ансамбля «Северные нотки» Данил Сиротин.

(на экране - фотографии воинов – земляков, их письма с фронта)

1. Они ушли на фронт из нашего посёлка:
Кто снайпер, кто разведчик, кто связист...
Не все вернулись, полегло их сколько,
В окопах брани под свинцовый свист...
Всех наша память помнит поимённо,
Всем им поклон мы низкий отдаём.
Над обелиском наклонились кроны –
Спасибо скажем вам, что мы живём!
Припев: Кутопьюганцы – воины, вам слава!
Никто из вас назад не отступил.
Волна обская бьётся неустанно,
Как бились вы за край, что сердцу мил!
2. Они ушли на фронт из нашего посёлка:
Кто был рыбак, охотник, тракторист...
На день Победы бряцали осколки
И ордена за смелую их жизнь.
В посёлок возвратились единицы,
Губа Обская снилась им тогда,
Теперь война ночами будет сниться
И бередить на долгие года...
Припев.
3. Они ушли на фронт из нашего посёлка,
Теперь от нас уходят каждый год –
Медали, ордена лежат на полках,
Но память нам покоя не даёт!
За то, что мы живём под небом мирным,
За то, что каждый день неповторим,
За то, что наш Ямал стал крепким, сильным,
Спасибо ветеранам говорим!
Припев.

2 ведущий. С той страшной войны вернулись не все. И стоят на многострадальной российской земле обелиски, памятники, солдатские могилы. Они застыли в граните, мраморе и бронзе (1, с.14).

6 чтец. «Горсть родной земли»

Всю войну и четверть века
после

Сына в отчий дом ждала она.

Солнце светит, ливень ли,
мороз ли-

Всё не отходила от окна.

Всё напрасно! И тогда решила

Побывать хотя бы в том краю,

Где его солдатская могила,

Где сложил он голову свою.

Только где, в каком далёком
месте

Ей рассыпать горсть родной
земли?

Сказано о нём: «Пропал без
вести...»

А другие вести не дошли.

Но решилась. В дальний путь
пустилась.

И однажды на исходе дня

Тихо на колени опустилась

На гранит близ Вечного огня.

Это место для народа свято,

И не вянут здесь поверх плиты

В память Неизвестного
солдата

Все цветы, цветы, цветы,
цветы.

1 ведущий. Сколько таких мест безымянных по всей России! Сколько безымянных солдат покоятся в земле нашей Отчизны! Сколько братских могил, где до сих пор лежат неизвестные воины!

2 ведущий. Время не сотрёт никогда из памяти народа Великую отечественную войну. Никогда не изгладятся из памяти эти суровые годы. Эту самую тяжелую и жестокую из всех войн в истории нашей Родины. Не забыты те, кто отдал жизнь за великую Победу, и среди нас живут ветераны войны. Они подарили нам счастливую мирную жизнь. К сожалению, на сегодняшний день у нас не дожил не один участник Великой отечественной войны, но есть

На граните – белизна и алость,
Разноцветным – нет цветам
числа!

Мать, вздохнув, впервые
растерялась:

Ведь она цветов не принесла.

Ведь природа Севера сурова,

Лето – кратко, холода – круты,

Нет у нас обычая такого –

На могилы приносить цветы.

Краешком платка отёрла слёзы

—

И туда, на камень, где легли

Георгины скорбные и розы,

Робко положила горсть земли.

И опять в молчании застыла,

Но сквозь боль и полузабытьё

Материнским сердцем
ощутила:

Люди рядом поняли её.

И молчала, сына вспоминая,

И лежала серой горсткой там

Та земля, что всюду нам –
родная,

Та земля, что мать любым
цветам (8, с.369).

ветераны тыла. Слово предоставляется ветерану тыла, которая начала свою трудовую деятельность в 16 лет, и во время ВОВ работала рыбачкой. Это Зенкевич Ксения Андреевна, ей сейчас 87 лет.

1 ведущий. Спасибо, что пришли к нам. Мы гордимся вами. Крепкого вам здоровья и низкий поклон. *(Вручает цветы)*

6 чтец. Пока ещё в обойме есть патроны,
Покуда бьются старые сердца,
Займите круговую оборону,
Держитесь, ветераны до конца!
Прошли вы сквозь свинцовые метели,
Огонь и воду, и оркестров медь,
И если вы уж это одолели,
То старость сможете вы тоже одолеть!

2 ведущий. Ансамбль «Северные нотки» исполнит песню «Ветераны Ямала»
(на экране слайды о ветеранах)

1. Бесконечно далёка
Ваша давняя юность
Та, что дымной атакой
Для ребят обернулась.
Боевое задание,
Испытанье на прочность.
Помахал на прощанье
Синий скромный

платочек.

2. Замирал над Полуем
Тот гудок парохода,
Что сердца ваши будут
Помнить долгие годы.
Вам лишь только по
двадцать.
Бодро песня звучала,
Но не все возвратятся
К Салехардским

причалам.

3. А в тылу оставались
Молодые подруги.
От кровавых мозолей
Стыли нежные руки.
Что им думы – заботы,
Что им горе и беды?
Всё отдали для фронта,
Для великой Победы.

4. Вас приходит всё меньше
Помолчать к обелиску
Всё останется вечным,
Всё останется близким.
Время снайперской
пулей
Выбивает из строя.
Только вы не сдавайтесь
Боевые герои.

1 ведущий. И вот пришла весна 1945 года *(на экране – кинохроника штурма рейхстага)*. 30 апреля 1945 года в 22 часа 50 минут над гитлеровским рейхстагом взвилось красное Знамя Победы. Его доставили туда и укрепили два наших воина – Егоров и Кантария (5, с.76).

2 ведущий. 9 мая 1945 года в г.Потсдаме был подписан акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии.

8 чтец.*(в форме солдата)* Л.Лапцуй «День Победы» (3, с.164).

Был я мал в ту пору,
Не был на войне,
Только День Победы
Помнится и мне.
Явственно доныне
Помнится и мне,
Как влетел в посёлок
Вестник на коне.
Как сошлись, волнуясь,
Наши старики,
Парень с костылями,
Парень без руки.
Слабые... Больные...
Вдовы... Ребяшня...
Всё равно не помню Радостнее дня!
Кто – то с похоронкой
Давней фронтовой:
Может, сын любимый
Не убит – живой?
Или грела вера
Тайная людей:
Даже мёртвый встанет
В этот светлый день!...
Жители посёлка,
Щедрые сердца,
В каждый дом старались
Залучить гонца
И в почётный, красный
Угол поместить,
И, как дорогого
Гостя, угостить.
Как велит обычай
Старины седой,
Головы мочили
Вешнею водой.
«Помоги – твердили, -
Матушка – вода,
Пусть пожар не вспыхнет
Больше никогда!»
Был я мал в ту пору,
Не был на войне,

Только День Победы
Помнится и мне.
Было мне впервые
Ощутить дано,
Сколько значит слово
Мощное одно:
«Победа!»

1 ведущий. С праздником вас, дорогие наши ветераны, воины, защитники Отечества! Крепкого вам здоровья, счастья, всего самого доброго, а самое главное – мира и тепла нашему великому Отечеству! Берегите настоящее, помните прошлое. Думайте о будущем, о прекрасном слове – жизнь!

Звучит музыка «День Победы». На сцену выходят все участники праздника.

2 ведущий. Нужен мир тебе и мне,
Чистый воздух на заре,
Птичий гомон, детский смех,
Солнце, дождик, белый снег.
Лишь война, лишь война
На планете не нужна! (2, с.73).

Все поют песню «Нам нужен мир!»

Список литературы

1. Головнев, А.В.; Зайцев, Г.С. История Ямала/ Тобольск-Яр-Сале, 1992 г.
2. Журавлев, В.П. Учебник литературы 10-11 кл./В.П.Журавлев. - М.:Просвещение, 2005 г.
3. Лапцуй, Л.В. Песни мои-детям/ М.: Просвещение, 2001 г.
4. Лапцуй, Л.В. На оленьих тропах/Л.В.Лапцуй. – Свердловск:Средне-Уральское книжное издательство, 1982 г.
5. Максимова, З. Дети военной поры/З.Максимова. - М.: Политиздат, 1984 г.
6. Смирнягин, С.В. Сценарии школьных праздников/ С.В.Смирнягин. - М.: Школьная пресса, 2004 г.
7. Федорова, Л.В. Родная литература/Л.В.Федорова. – Тюмень: Институт проблем освоения Севера СО РАН, 1995 г.
8. Федорова, Л.В. Северные родники/ Литературно – краеведческая хрестоматия для школ Ямало-ненецкого автономного округа. - Тюмень: Институт проблем освоения Севера СО РАН, 2001 г.
9. Ямальский меридиан. - Всероссийский историко – культурный научно-популярный журнал 1 (15), 1995 г.

Дневная гимнастика пробуждения

Стёгина Наталья Николаевна,
МБДОУ «Детский сад №101 комбинированного вида»

Цель: Развитие у детей потребности выполнения гимнастики после сна каждый день, развитие необходимых двигательных качеств. Сохранение и укрепление здоровья, профилактика плоскостопия и осанки.

«Путешествие на Северный полюс».

Девочки и мальчики в далекой и жаркой Африке мы с вами побывали и погостили, а теперь вместе с героиней сказки В. Катаева «Цветик - Семицветик» с Женей мы отправимся в другое интересное путешествие. Произнесем волшебные слова:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли
– Быть по-нашему вели.

Хотим мы с ребятами побывать на Северном Полюсе.

А чтобы нам не замерзнуть и согреться мы с вами вместе с обитателями сделаем гимнастику.

Воспитатель: Посмотрите, как лежат на беленьком снежку симпатичные медвежата .

Упражнение 1. «Сонная Умка»: из и. п. лёжа на спине в позе группировки выполнять медленные поворачивания влево-вправо.

Воспитатель: А вон поодаль лежать неповоротливые тюлени.

Упражнение 2. «Неуклюжие тюлени»: из и. п. лёжа на спине в позе группировки, руки пропустить под коленями согнутых ног, «дрыгать лапками», имитируя попытки перевернуться.

Воспитатель : А у пушистых песцов зачесались вдруг хвостики.

Упражнение 3. «Песцовые хвостики»: из и.п. «лёжа на спине в позе группировки, захватив себя кистями за пятки согнутых ног.

Воспитатель : Возня этих больших красивых животных привлекло внимание строгих моржей.

Упражнение 4. «Моржи»: из и.п. лёжа на спине, руки и ноги полусогнуты имитировать подкрадывание к добыче, выполняя круговые движения руками и ногами.

Воспитатель :Тут зверята решили полюбоваться северным сиянием.

Упражнение 5. «Северное сияние»: из и. п. лёжа на спине с опорой на полусогнутые ноги поочерёдно поднимать каждую ногу.

Воспитатель: В это время смешные тюлени лежали и тоже отдыхали на берегу моря.

Упражнение 6. «Тюлени на берегу»: принять положение, лёжа на животе в позе эмбриона и сохранять его определённое время, расслабившись.

Воспитатель: Смотрите, как показали из воды свои головы голодные моржи.

Упражнение 7. «Голодные моржи»: из и.п. лёжа на животе плавно выжиматься на руках, приподнимая верхнюю часть туловища (таз при этом должен оставаться на опоре).

Воспитатель : Из- за сугроба стали выбираться тюлентята на бережок .

Упражнение 8. «Тюлентята»: ползание на кровати на низких четвереньках сначала в одну, а потом в другую сторону.

Воспитатель :В это время ,появился большой и белый медведь, чтобы все поняли, кто тут главный.!

Упражнение 9. «Белый медведь»: из и.п. стоя на четвереньках выполнять поочерёдные махи каждой выпрямленной ногой назад- вверх, при этом можно имитировать оскал зубов хищника.

Воспитатель: Пингвинята радовались ребятам и крутили от удовольствия хвостиками.

Упражнение 10. «Весёлые пингвинята»: из и. п. стоя на четвереньках двигать тазом влево-вправо, имитируя как пингвинята радуются.

Воспитатель: Наконец ,средисреди холодных снегов появились местные обитатели- чукчи.

Упражнение 13. «Местные жители»: топтание на месте, а затем и передвижение на корточках у кроватей.

Воспитатель: А у чукчей есть помощники – это северные олени.

Упражнение 14. «Северные олени»: Из и.п. на высоких коленях имитировать движения руками, напоминающие бег оленей .

***Воспитатель:** Над холодным северным океаном закружили чайки.*

Упражнение 16 «Чайки»: из и.п. стоя принять положение «ласточки» на одной ноге (поочерёдно на каждой) и изображать руками взмахи птичьих крыльев.

***Воспитатель:** Вот и завершилась наша сказка про далекий и бескрайний север. Сегодня мы побывали с вами на Северном Полюсе – на огромном материке. Здесь царит вечное царство льда и холода. Здесь очень красиво! Но нам пора домой в детский сад. Дети произносят волшебные слова и возвращаются домой. Гимнастика пробуждения после дневного сна завершилась, и дети приступают к заправке кроватей и последующим бытовым действиям.*